

Sprawozdanie z jesiennego pleneru malarskiego w roku szkolnym 2018/2019 – klasa V OSSP (gr. I i II)

Wychowawca klasy: **mgr Robert Szwarc**
Opieka artystyczna: **mgr Paweł Nowakowski**
Opieka na plenerze: **mgr Karolina Woszczyk**

Nauczyciel uczący:
I grupę klasy V OSSP: **mgr Piotr Izydorczyk**
II grupę klasy V OSSP: **mgr Paweł Nowakowski**

Termin pleneru: **24-28 września 2018 roku**
Miejsce pleneru: **ZPSP im. T. Makowskiego w Łodzi**

Tegoroczny plener malarski miał miejsce na terenie szkoły oraz w przestrzeni wokół niej. Jego program obejmował doskonalenie umiejętności manualnych i warsztatowych poprzez wnikliwą analizę natury, kształtowania wartości i zachowań estetycznych, etycznych, moralnych oraz twórczych z uwzględnieniem zasad BHP. Uczniowie poznawali możliwości technik rysunkowych i malarskich, rozwijali sposoby przedstawiania przestrzeni, jej głębi i nastroju, a także zasady i cele organizowania, systematyzowania, hierarchizowania i dynamizowania elementów kompozycji plastycznej.

Mimo że miejsce pleneru nie było terenem o mocno zróżnicowanym krajobrazie, to jednak warto zauważyć, że każda przestrzeń sprzyja uczeniu poprawnej obserwacji. Ważne, by posiadała elementy pejzażu i architektury. Obserwacja jest najważniejsza – to ona decyduje o sukcesie w późniejszych działaniach twórczych.

Oglądając szkice lub prace studyjne uczniów, można było zauważyć pośpiech, który towarzyszył im w tworzenia kompozycji. Rezultaty końcowe prac odbiegały więc od tych oczekiwanych. Świadomość twórcza i pewna dojrzałość artystyczna wymagają koncentracji i dokładności. Tego zabrakło. Kolejnym elementem, który utrudniał działanie, był brak systematyczności i regularności. I tak niska frekwencja klasy V OSSP podczas całego pleneru skutkowałą niedokończeniem prac.

Nie wszyscy uczniowie wykazali się zaangażowaniem, cierpliwością i konsekwencją w dążeniu do celu. Efekty prac osób, które przez pięć dni wykonywały plan zawarty w programie pleneru, okazały się wielce zróżnicowane. Uczniowie powierzchownie i niedbale realizowali twórcze zadania, np. zbyt mało czasu poświęcili na wybór ciekawej kompozycji.

Dodajmy jednak, że pojawiły się prace, które pozytywnie wyróżniły się na tle tych „nieprzemyślanych”. Niektóre kompozycje rysunkowe, malarskie oraz szkice tworzyły dojrzałe propozycje plastyczne. Patrząc na nie, można było zauważyć umiejętności manualne, znajomość technik, ciekawą interpretację plastyczną, a także świadomie dobrane środki wyrazu artystycznego.

Karolina Woszczyk

Paweł Nowakowski